

Atelier 4 : Études Victoriennes et Édouardiennes (SFEVE)

Responsables : Fabienne Moine (Université UPEC), Laurence Roussillon-Constanty (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

CASES ISABELLE (Université de Perpignan – Via Domitia)

'I'm no Medievalist' : George Gilbert Scott et l'interprétation du renouveau gothique dans *Remarks on Secular and Domestic Architecture*

En 1857 George Gilbert Scott publie un essai intitulé *Remarks on Secular and Domestic Architecture*. Déjà renommé, très inspiré par Augustus Pugin et le renouveau gothique, il deviendra un des architectes les plus prolifiques du mouvement et son nom restera associé à de nombreuses églises et à des monuments et bâtiments emblématiques, tels l'Albert Memorial ou le Midland Grand Hotel de la gare de Saint Pancras. Il s'engagera aussi dans de nombreuses restaurations, et se verra à cette occasion très violemment critiqué par William Morris et les membres de la Society for the Protection of Ancient Buildings. *Remarks on Secular and Domestic Architecture* sera assez rapidement oublié malgré deux publications. L'essai mérite pourtant qu'on s'y attarde. George Gilbert Scott y rassemble des considérations couchées sur le papier lors de divers déplacements. Dans le même temps, il y développe des réflexions relativement audacieuses sur le renouveau gothique et sa capacité à s'adapter aux évolutions de la période (*I had long felt that some book was needed, putting forth in a popular way, free from exaggeration the applicability of our revived style to general uses; and at the same time, the inconsistency of giving it a queer, antiquated garb, and the necessity of making it conform loyally and willingly to the habits and requirements of our own age*). Le rôle de l'architecte et ses relations avec les décorateurs et les ingénieurs, la meilleure manière de mettre à profit les techniques et matériaux nouveaux, mais aussi les défis sociaux de la période, sont abordés. Scott semble même optimiste quant à la capacité du monde moderne à générer non seulement des richesses matérielles mais aussi des exigences esthétiques dont toutes les classes pourraient bénéficier. La confrontation entre *Remarks on Secular and Domestic Architecture* et l'œuvre et la carrière mêmes de celui qui déclara 'I'm no Medievalist' permettent de fait de mettre à jour certaines contradictions d'un renouveau gothique peinant parfois à appréhender le monde moderne.

GALINÉ MARINE (Université de Reims)

Rebirth(s) and Revival(s) : Somerville and Ross's *An Irish Cousin* (1889)

This paper aims to discuss rebirths, deaths and revivals in Edith Somerville and Martin Ross's 1889 gothic novel, *An Irish Cousin*. While its gothic nature is often overlooked, or criticised, the novel offers an interesting take on the Irish gothic mode by confronting traditional motifs with elements of the Celtic lore in a gripping story of usurpation and revenge. Narrated from Theodora Sarsfield's standpoint, the novel draws on the familiar gloomy scenery of the gothic novel and relates the young woman's struggle to come to terms with her Irish identity and legacy, as she returns to the wild lands of Cork to live with her sinister uncle Dominick after

her father's death, only to discover that Dominick himself is responsible for Owen's murder. Besides, An Irish Cousin foregrounds two unconventional female characters (Theo and Owen's killer, Moll) and thereby questions nineteenth-century gender representations, somehow foretelling the fin-de-siècle anxieties regarding female sexuality and agency.

This talk will therefore discuss deaths and rebirths on the diegetic level – as mute 'Mad Moll' emerges from the fringes of the bog and escapes from patriarchal punishment after murdering Owen and leading Dominick to suicide – but also on the structural level. As mentioned, the text hovers between outdated themes and generic transgression, especially when it displaces the tradition of the embedded narrative and applies it to the thematic content of the novel. Finally, Somerville and Ross's novel subtly calls for a new vision of women and femininity as it challenges notions of agency, freedom of expression, but also rewrites the paradigm of the gothic space and its hold onto the female body. Not only does the text question the Gothic literary revival and the place of an Irish tradition within it, but it also sheds new light on the interaction between femininity, authorship, readership, genre and gender.

GAY JULIE (Chargée de cours, Université de Poitiers)

Laboratoires insulaires : Renaissance(s), Régression et Re-création dans *The Island of Doctor Moreau* de H. G. Wells et *The Ebb-Tide* de R.L. Stevenson.

De *l'Utopie* de Thomas More au *Robinson Crusoé* de Defoe, l'île déserte est bien souvent représentée comme un lieu de renaissance, offrant la possibilité de faire table rase et de recréer de toutes pièces une existence et une société nouvelles. Ce potentiel re-créateur est au cœur de la définition de l'île déserte selon Gilles Deleuze (« Îles désertes » 16), qui souligne en outre le fait que les voyages insulaires transportent le nouveau venu non seulement dans l'espace mais aussi dans le temps, et lui permettent de régresser vers une temporalité et un lieu plus originels. Aussi cette régression conduit-elle paradoxalement à une forme de re-création, comme on l'observe en particulier au tournant du siècle chez des auteurs comme R. L. Stevenson et H. G. Wells, qui font de l'espace insulaire le lieu d'une régression vers des formes plus archaïques de fiction, ravivant de nombreux tropes mythologiques et romanesques en s'inscrivant consciemment dans la veine de l'aventure insulaire. Si à cette époque, le héros se voit peu à peu nier la possibilité d'une renaissance et d'un recommencement *ab initio* sur l'île, la terre ayant été presque entièrement explorée, cartographiée et occupée, l'île demeure cependant propice à forme de renaissance littéraire, qui consiste à régresser vers des formes de narration plus anciennes, tout en en se livrant à des expérimentations formelles et génériques novatrices. L'évolution et le renouveau de l'espace insulaire permettent ainsi aux deux auteurs de donner un nouveau souffle au *romance* insulaire dans des œuvres telles que *The Ebb-Tide* ou *The Island of Doctor Moreau*, au sein desquelles l'île se constitue en laboratoire littéraire où voient le jour des créatures de papier aussi hybrides que celles façonnées par Moreau dans le roman éponyme. Cette communication aura donc pour objet d'analyser l'ambivalence de cette renaissance insulaire, et la façon dont elle s'appuie sur des tropes et motifs préexistants en les adaptant aux changements spatiaux et culturels qui se font jour sur l'île à cette époque, afin de renouveler le genre de l'aventure et de proposer une alternative à celui du réalisme dominant au tournant du siècle. Il s'agira en particulier de s'intéresser au motif de l'île comme laboratoire,

qu'il soit scientifique, politique, ou littéraire, et aux diverses formes de renouveau qui y sont liées au sein des deux œuvres en question.

HEYRENDT CATHERINE (Université de Reims)

The Reinvention of Nursing through Queen Victoria's Journals

Queen Victoria's journals, which span a period of almost 70 years (1832-1901), tell us much about the characteristics and changes of the period, including the evolution of nursing. This paper explores the references to nursing throughout Victoria's diaries, shedding light on them through the use of contextual historical and biographical material.

Up to the Crimean war, Victoria's numerous references to nurses are overwhelmingly about the kindly women taking care of children in the nurseries of wealthy households. She occasionally refers to wet nurses, such as Mrs Macintosh, a "strong, healthy Highland woman", or Mrs Francis, "a pretty little woman, the wife of a shipwright", respectively hired to feed babies Leopold and Arthur. Like most upper class women, Victoria did not breastfeed, finding the process abhorrent. The lack of reference to medical nurses corroborates the fact that such nurses were mainly charwomen whose main job was to empty slop buckets in squalid public hospitals where no wealthy family would willingly send one of their members. Besides, such nurses frequently were women of ill repute: alcoholics, former prostitutes, or both.

A turning point occurred on 18th October 1854, when Victoria used the word "Nurse" – with a capital N – to refer to women sent to tend to wounded soldiers in military hospitals: "The Duke told us he had settled to send out 30 Nurses for the Hospitals at Scutari & Varna, under a Miss Nightingale, who is a remarkable person, having studied both Medicine & Surgery & having practised in Hospitals at Paris & in Germany." From then on, a variety of references show admiration and a personal connection to figures such as Florence Nightingale, the famous Crimean nurse, and others such as Lady Harriot Dufferin, the reformist of Indian hospitals. Queen Victoria had a brooch specially made for Nightingale, to thank her for services rendered to the nation. After meeting her, she reportedly declared: "Such a head, I wish we had her at the War Office."

Victoria's support for female nurses and even female doctors (advocated by Lady Dufferin to facilitate medical care for Indian women) sheds a new light on the sovereign and the period. Victoria was not a supporter of what she called "this mad, wicked folly of 'Women's Rights', with all its attendant horrors." And yet, even before the popularisation of nursing as a relatively respectable lower middle class profession, she had much praise to bestow on pioneering women who pursued careers in nursing, nursing administration and nursing schools.

LETISSIER GEORGES (Université de Nantes)

"Unending George: Rebecca Mead's *The Road to Middlemarch* (2014) and Patricia Duncker's *Sophie and the Sibyl* (2015)"

Playing with the title of Julian Jarrold's 2007 film, *Becoming Jane*, which revisited Austen's oeuvre by focusing on her years of apprenticeship, it is appropriate for George Eliot to

consider the opposite pole, ending or, rather, unending. This, indeed, has always been a vexed issue with the Victorian novelist. Indeed, the author repeatedly alluded to the challenge of having to bring novels to a close: “Every limit is a beginning as well as an ending” (M 779), claims the narrator as he¹ starts his Finale in *Middlemarch*. And the so-called Finale is inconclusive, as it lists matrices for sequel narratives, concerning each of the main novel’s protagonists. And yet, Eliot’s posterity never benefited from the same amount of neo-Victorian rewritings as Jane Austen or Charles Dickens did.

If such a coinage as neo-Eliotian, as a counterpart for neo-Dickensian, would hardly be justified, it does not follow that there are no contemporary (re)writings addressing Eliot’s legacy, in one way and another. The purpose of this paper is to propose a contrastive analysis of two recent works of fiction inspired by Eliot. Rebecca Mead’s *The Road to Middlemarch* is in many respects a story of a personal reception of Eliot’s masterpiece, blending autobiographical elements with biographical data, and resulting in a hybrid text underpinned by *Middlemarch*’s structure. Each chapter is headed by the title of each of the hypotext’s eight books. Patricia Duncker’s *Sophie and the Sibyl* is more creative, in so far as it takes issue with some of the formidable Victorian authoress’s aesthetic and ethic tenets, whilst paying homage to her energetic story-telling, through an action-packed romp. In a way, Eliot finds herself betrayed, to some extent, but, paradoxically, to be better celebrated.

In conclusion, it would be interesting to assess how original texts predetermine their reception. A quick comparison with Charles Dickens will be helpful. In the final resort, what do these two fictions tell the reader about Eliot’s reception at the beginning of the twenty-first century?

SOMOKO DAMPI (Ph.D. candidate, Université de Nantes)

La Poésie de Newman : un projet victorien de renaissance.

Bien que John Henry Newman (1801-1890) ne soit pas considéré comme un auteur littéraire majeur, son œuvre poétique conjugue tradition et renouveau et s’apparente ainsi au projet de renaissance intellectuelle et esthétique qui caractérise l’époque victorienne.

Ainsi, l’œuvre poétique principale de Newman, *The Dream of Gerontius* (1865), emprunte, sur le plan formel, à des sources littéraires et esthétiques parfois lointaines. L’œuvre est un songe poétique. Il constitue le trope par excellence à travers lequel s’effectue un retour aux sources médiévales, principalement *The Dream of the Rood*. De même, le thème du voyage poétique rappelle des œuvres telles que *The Wanderer*. L’utilisation de chœurs angéliques et démoniaques dans le poème réutilise les conventions dramaturgiques des mystères du XVe siècle (encore présentes un siècle plus tard dans le *Dr Faustus* de Marlowe) pour exprimer l’expérience individuelle du sujet moderne confronté à la mort. Enfin, le thème narratif de l’accompagnement du personnage-sujet, dans son passage d’un monde à l’autre, par un personnage-guide (ici, un ange) fait écho au rôle que Dante fait jouer à Virgile et à Béatrice. Newman effectue ainsi, à travers toutes ces modalités, une réappropriation et une réécriture typiquement victorienne de l’héritage poétique du Moyen-Âge et de la Renaissance.

En continuité avec les principes du mouvement d’Oxford, Newman cherche plus généralement à rétablir dans son œuvre la correspondance perdue entre l’esthétique et le religieux qui caractérisait l’époque médiévale et celle de la première modernité. Ainsi, son œuvre poétique

¹ For the choice of a masculine pronoun to speak of *Middlemarch*’s narrator. See Chapter XXXV, Book IV, p. 320.

relativement méconnue participe d'une même démarche d'entreprise de retour aux sources que ses écrits beaucoup plus étudiés dans les domaines de la théologie, de la patristique et de l'ecclésiologie. Loin de constituer une démarche nostalgique, le projet fondateur de toute la pensée de Newman est celui d'une renaissance qui, en réitérant des modes anciens, permet le déploiement d'idées et de formes nouvelles. À ce titre, sa poésie mérite d'être étudiée comme un monument caractéristique de la créativité victorienne.

TRAN TRI (Université de Tours)

La naissance de la locomotive à vapeur en Grande-Bretagne. Les Britanniques, entre effroi et fascination

En mars 1825, l'influente *Quarterly Review* exprimait un avis très réservé sur un mode de transport alors en plein essor, le chemin de fer : "as to those persons who speculate on making railways general throughout the kingdom, ... we deem them and their visionary schemes unworthy of notice...the gross exaggeration of the powers of the locomotive steam engine, or to speak in plain English, the steam carriage, may delude for a time, but must end in the mortification of those concerned". Il est certain que l'apparition de la locomotive à vapeur, un monstre fait de cylindres, de pistons et de roues métalliques, suscita immédiatement des peurs légitimes quant aux aléas du voyage en train, mais aussi une grande fascination chez les Victoriens de toute classe sociale pour la puissance et la beauté de la machine. Les témoignages des intellectuels, journalistes, ainsi que les oeuvres des peintres, des dessinateurs, nous permettent de saisir les paradoxes générés par l'arrivée de la locomotive, mêlant répulsion et attraction, noirceur et lumière, peur de la mort et excitation de la vitesse.

Ce projet nous permettra donc d'explorer ce que la locomotive à vapeur représenta pour les Victoriens, les sentiments complexes qu'elle leur inspira, qui reflétaient peut-être en quelque sorte les contrastes et contradictions de leur époque.